

Приложение 2.2.2.20.  
к ООП ООО (новая редакция),  
утверждённой приказом директора  
от 02.09.2019 г. № 206 – о

Рабочая программа учебного предмета  
«Музыка»  
5 - 8 классы

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

### 5 класс

#### Личностные результаты

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

#### Метапредметные результаты:

##### Регулятивные УУД:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

### **Коммуникативные УУД:**

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

### **Познавательные УУД:**

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения; □осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета. Учащиеся получают возможность:
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео-и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

### **Предметные результаты:**

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки(в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## 6 класс

### Личностные результаты

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовности способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### Метапредметные результаты:

#### Регулятивные УУД:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

### **Коммуникативные УУД:**

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

### **Познавательные УУД:**

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения; □осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения

между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета. Учащиеся получат возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео-и графическим сопровождением; удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

### **Предметные результаты:**

#### **Обучающийся научится:**

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

## **6 класс**

### **Личностные результаты**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных

ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.



### **Коммуникативные УУД:**

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результатов творческой музыкально-исполнительской деятельности.
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

### **Познавательные УУД:**

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения; осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета. Учащиеся получат возможность.

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео-и графическим сопровождением; удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

### **Предметные результаты:**

#### **Обучающийся научится:**

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

#### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **7 класс**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных

ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни лица в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально- эстетического характера.

### **Метапредметные результаты: Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

### **Коммуникативные УУД:**

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

### **Познавательные УУД:**

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения; осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа,

организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета. Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео-и графическим сопровождением; удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Предметные результаты** Выпускник научится:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;
- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;
- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пл
- астической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;

- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

## Содержание учебного предмета «Музыка» 5 класс

### Музыка и литература

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Музыкальный материал:

«Красно солнышко» П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

«Родная земля» Я. Дубравин, сл. Е. Руженцева.

«Моя Россия» Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой.

РНП: «Я на камушке сажу», «Уж ты поле моё», «Ах ты, ноченька». Симфония №4 П. Чайковский (фрагменты).

«Пер Гюнт» Э. Григ (фрагменты).

«Осень» П. Чайковский, сл. А. Плещеева.

«Осень» Ц. Кюи, сл. А. Плещеева.

«Осенней песенки слова» В. Серебренников, сл. В. Степанова.

«Горные вершины» А. Варламов, сл. М. Лермонтова.

«Горные вершины» А. Рубинштейн, сл. М. Лермонтова.

«Кикимора» А. Лядов (фрагменты).

«Шехеразада» Н. Римский-Корсаков (фрагменты).

«Вокализ» С. Рахманинов.

«Вокализ» Ф. Абт.

«Романс» Г. Свиридов (из к/ф «Метель» - А. С. Пушкин).

«Баркарола» П. Чайковский.

«Баркарола» Ф. Шуберт.

«Песня венецианского гондольера» Ф. Мендельсон.

«Венецианская ночь» М. Глинка.

«Перезвоны» В. Гаврилин.

Концерт №1 для ф-но с оркестром. П. Чайковский.  
«Веснянка» украинская народная песня.  
«Маленькая ночная серенада» В. Моцарт.  
«Садко» Н. Римский-Корсаков (фрагменты).  
«Орфей и Эвридика» Х. Глюк (фрагменты).  
«Щелкунчик» П.И.Чайковский(фрагменты)  
«Птица-музыка» В. Синенко, сл. М. Пляцковского.

### **Музыка и изобразительное искусство**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роли дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Звать через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка.

Музыкальный материал:

«Знаменный распев»

Концерт №3 для ф-но С. Рахманинов (фрагменты).

«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов.

«Аве Мария» Ф. Шуберт.

«Аве Мария» Бах-Гуно.

«Весенние воды» С. Рахманинов, сл. Ф. Тютчева.

«Островок» С. Рахманинов.

«Сирень» С. Рахманинов. Прелюдии для ф-но С. Рахманинов.

«Лунный свет» К. Дебюсси.

«Девушка с волосами цвета льна» К. Дебюсси.

«Чакона» Бах.

Симфония №5 Бетховен (фрагменты).

«Рассвет на Москве-реке». В. Мусоргский.

«Картинки с выставки» В. Мусоргский.

«Александр Невский» С.Прокофьев(фрагменты).

«Музыка» Г. Струве, сл. И. Исаковой.

### **6 класс**

#### **Мир образов вокальной и инструментальной музыки**

Лирические, драматические, эпические образы. Единство содержания и форм. Многообразие жан- ров вокальной музыки. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и му- зыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочни- нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра.



Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня - прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Музыкальный материал:

«Красный сарафан» А. Варламов, сл. Н. Цыганова.

«Я помню чудное мгновенье» М. Глинка, сл. А. с. Пушкина.

«Гори, гори, моя звезда» П. Булахов, сл. В. Чуевского.

«Вальс – фантазия» М. Глинка.

«Матушка, что во поле пыльно» РНП

«Иван Сусанин» М. Глинка (фрагменты).

«Руслан и Людмила» М. Глинка (фрагменты).

«Лесной царь» Ф. Шуберт, сл. Гёте.

«Огромное небо» О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

«Свете тихий» гимн (киевский распев)

«Да исправится молитва моя» П. Чесноков.

«Не отвержи мене во время старости» М. Березовский.

«В горнице» И. Морозов, сл. Н. Рубцова. Органная токката и fuga ре минор и. Бах.

«Россия» Д. Тухманов, сл. М. Ножкина.

«Нам нужна одна победа» Б. Окуджавы.

«Как прекрасен этот мир» Д. Тухманов, сл. В. Харитонова.

«Я не люблю» В. Высоцкий.

«Милая моя» Ю. Визбор.

«Атланты» А. Городницкий.

«Пока горит свеча» А. Макаревич.

«Старый рояль» М. Минков, сл. Д. Иванова.

«Колыбельная» Дж. Гершвин.

«Караван» Д. Эллингтон.

### **Мир образов камерной и симфонической музыки**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст.

Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра- фантазия, музыкальные иллюстрации и д. р.). Музыкальное воплощение

литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ – портрет, образ – пейзаж и др.

Непрограммная музыка и её жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный концерт, концертная симфония, симфония – действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

Прелюдия №24 для ф-но Ф. Шопен. Баллада

№1 для ф-но Ф. Шопен.

«Баллада о гитаре и трубе» Я. Френкель, сл. Ю.Левитанского. Ноктюрны для ф-но П. Чайковский.

Ноктюрны для ф-но Ф. Шопен.

Ноктюрн А.Бородин.

«Вопрос, оставшийся без ответа» Ч. Айвз.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».

«Побудь со мной» (романс) Н. Зубов.

«Времена года» А. Вивальди (фрагменты).

«Итальянский концерт И.-С. Бах(фрагменты). Симфония №2 А. Бородин.

Симфония №3 Л. Бетховен.

«Эгмонт увертюра Л. Бетховен.

«Ромео и Джульетта» увертюра-фантазия (фрагменты) П. Чайковский.

«Ромео и Джульетта» балет (фрагменты) С. Прокофьев.

«Вестсайдская история» Л. Бернстайн (фрагменты)

«Слова любви» из музыки к к-ф Н.Рота, русский текст Л.Дербенёва

«Орфей и Эвридика» К.-В. Глюк (фрагменты).

«Орфей и Эвридика» рок-опера (фрагменты) А. Журбин, сл. Ю.Димитрина. Увертюра (фрагменты) И. Дунаевский.

«Мгновения» М. Таривердиев, сл. Р. Рождественского.

«Как здорово» О. Митяев.

## 7 класс

### Особенности драматургии сценической музыки

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия- Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах.

Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приёмы сим-фонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися

содержания музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

«Иван Сусанин». Опера. (Интродукция. Каватина и романс Антонида. Польские танцы.

Песня Вани. Сцена у посада. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься!») М.Глинка.

Симфония №40 В.-А. Моцарт (фрагменты). Симфония №5 Л.Бетховен (фрагменты).

«Анюта». Балет. В. Гаврилин (Вальс. Адажио. Тарантелла)

«Прекрасная мельничиха». «Зимний путь». Вокальные циклы (фрагменты).Ф.Шуберт. Этюд № 12( «Революционный»), Этюд № 3(«Метель»)

Этюд (по капрису № 24 Н.Паганини) Ф.Лист.

И.С. Бах – Ф.Бузони «Чакона» из Партиты № 2 дляскрипки соло. С.Рахманинов «Этюды – картины». Этюд № 12 А.Скрябин.

А.И.Хачатурян. «Концерт для скрипки с оркестром»

«Сюита в старинном стиле», «Кончерто гротто» А. Шнитке.

«Прелюдии для фортепиано» К. Дебюсси.

«Родина моя» Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского.

«Дом, где наше детство остаётся» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.

«Дорога добра» М. Минков, сл. Ю. Этнина.

«Рассвет-чародей» В. Шаинский, сл. М. Пляцковского.

«Наполним музыкой сердца» Ю. Визбор.

«Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.

### **Основные направления музыкальной культуры**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений. Защита творческих проектов.

Музыкальный материал:

«Высокая месса» си-минор. И.С.Бах.(фрагменты)

«Всенощное бдение». С.В.Рахманинов.(фрагменты) Соната №11 для ф-но. В.А. Моцарт.

Соната №8 для ф-но («Патетическая»).Л. Бетховен. Соната № 2 для ф-но.

С.С.Прокофьев.

«Празднества». Симфоническая картина.К. Дебюсси. Симфония №1. С. Калинин

«Юнона и Авось» Рок-опера. А. Рыбников.(фрагменты)

«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира.  
«Россия, Россия» Ю. Чичков, сл. Ю. Разумовского.  
«Журавли» Я. Френкель, сл. Р. Гамзатова.  
«День Победы» Д. Тухманов, сл. В. Харитонова.  
«Баллада о солдате» В. Соловьёв-Седой, сл. М. Матусовского.  
«За туманом» А. Кукин.  
«Весеннее танго» В. Миляев.

## 8 класс

### Классика и современность

Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Шедевры оперной классики. Драматургия в классической опере. Хореография и музыка современного балетного спектакля.

«Переинтонирование» классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Жанры современной киномузыки.

Музыкальный материал:

«Князь Игорь». Опера А. Бородина (фрагменты: Пролог, Сцена затмения, Ария князя Игоря, Ария хана Кончака, Плач Ярославны, Половецкие пляски).  
«Ярославна». Балет Б. Тищенко (фрагменты: Вступление, Стон Русской земли, Первая битва с половцами, Плач Ярославны, Молитва).  
Рок-опера Эдуарда Артемьева «Преступление и наказание» (фрагменты).  
Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» - Ж. Пресгурвик (фрагменты).  
«Гоголь – сюита» - А. Г. Шнитке.  
Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» (по произведениям Н. Гоголя).  
«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра Д. Б. Кабалевского.  
«Пер Гюнт». Музыка Э. Грига к одноимённой драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (фрагменты).  
Музыка к к-ф «Властелин колец» (муз. Г. Шор);  
«Время, вперёд!» - из сюиты к одноимённому к-ф Г. В. Свиридова  
«Вальс» из к-ф «Мой ласковый и нежный зверь», Е. Дога;  
«Моя Москва» из к-ф «В шесть часов вечера после войны» муз. И. О. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна  
Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта Симфония №5 П.И. Чайковского  
Симфония №1 «Классическая» С. С. Прокофьева Будь со мной (молитва). Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина  
Песня о друге. Из к/ф «Путь к причалу». А. Петров, сл. Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из к/ф «Розыгрыш». А. Флярковский, сл. А. Дидурова  
Гляжу в озёра синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень». Л. Афанасьев, сл. И. Шаферана Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»)  
Ты мне веришь? Из к/ф «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, сл. И. Кохановского Берёзы. И. Матвиенко, сл. М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»)

### Традиции и новаторство в музыке

Современный музыкальный театр. Жанры: мюзикл, рок-опера, музыкальная комедия. Развитие традиций оперного спектакля. Симфоджаз.

Музыка в храмовом синтезе искусств.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений. Защита творческих проектов.

Музыкальный материал:

«Порги и Бесс». Опера Дж. Гершвин (фрагменты: Вступление, Блюз Джамбо Брауна, Колыбельная Клары, Песня Порги, Дуэт Порги Бесс, Хор «Я не могу усидеть!»).

«Кармен». Опера Ж. Бизе (фрагменты: Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию. Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Финал.)

«Кармен-сюита». Балет Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты: Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал.)

Симфония №7 «Ленинградская» Д. Д. Шостаковича (фрагменты). Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» Г. В. Свиридова

«Фрески Дионисия» Р. К. Щедрин

«Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена» К. Р. Щедрин Музыка. Слова и музыка М. Володина Баллада о красках. Я. Фенкель, сл. Р. Рождественского Счастья тебе, земля! Ю. Саульский, сл. В. Завальнюка Школьный романс. Е. Крылатов, сл. В. Просторновой Люди идут по свету. Н. Ченборисов, сл. И. Сидоровой Куда уходит детство. Из к/ф «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, сл. А. Пеленягре.

### Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

#### 5 класс, 34 часа

	Название раздела	Количество часов
	Музыка и литература	16
	Музыка и изобразительное искусство	18

#### 6 класс, 34 часа

	Название раздела	Количество часов
	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16
	Мир образов камерной и симфонической музыки	18

#### 7 класс, 34 часа

	Название раздела	Количество часов
--	------------------	------------------

	Особенности драматургии сценической музыки	16
	Основные направления музыкальной культуры	18

**8 класс, 34 часа**

	<b>Название раздела</b>	<b>Количество о часов</b>
	Классика и современность	16
	Традиции и новаторство в музыке	18

